

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA OS CAMPOS DE CONHECIMENTO DO CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO (CCE)**

### **1 Departamento de Design e Expressão Gráfica (EGR)**

**1.1 Campo de Conhecimento: Animação 3D:** 1. Fundamentos da Animação 3D; 2. Os 12 princípios aplicados na animação 3D; 3. Rig de personagens para animação 3D; 4. Modelagem para animação de personagens 3D; 5. Simulação física aplicada em animação 3D; 6. Animação facial de personagens 3D; 7. Sistemas de Captura de Movimentos para animação 3D; 8. Rig de personagens para Captura de Movimentos; 9. Retargeting de animação 3D; 10. Limpeza de dados de Captura de Movimentos Corporal.

Prova Prática: A prova terá duração de 4 (quatro) horas e o candidato deverá demonstrar conhecimento prático para efetuar tratamento e aplicação de captura de movimento com saída em uma plataforma de jogos. Será fornecido aos candidatos um computador com os programas 3ds Max, Motion Builder e Unreal Engine, os arquivos de personagem e de captura de movimentos em formato FBX. O candidato deverá: 1. Tratar os dados de captura eliminando falhas; 2. Criar animações adicionais; 3. Aplicar em diferentes personagens 3D; 4. Exportar para a plataforma de jogos; 5. Criar um vídeo final. O candidato será avaliado pela capacidade de concluir todas as tarefas, recebendo a nota pela qualidade por cada uma das etapas.

### **2 Departamento de Libras (LSB)**

**2.1 Campo de Conhecimento: Educação de Surdos/Linguística das Línguas de Sinais:** 1. Políticas Linguísticas para Surdos; 2. Ensino de Libras como Primeira Língua; 3. Ensino de Libras como Segunda Língua; 4. Educação Bilíngue para Surdos; 5. Língua Brasileira de Sinais – Fonologia; 6. Língua Brasileira de Sinais – Morfologia; 7. Língua Brasileira de Sinais – Sintaxe; 8. Língua Brasileira de Sinais – Semântica e Pragmática; 9. Escritas de Sinais e Educação de Surdos; 10. Linguística Aplicada à Educação de Surdos; 11. Estudos Surdos; 12. Psicologia da Educação de Surdos; 13. Literatura Surda; 14. Didática da educação de Surdos; 15. Tradução e Interpretação DE/PARA Libras.

Observação: Todas as provas devem ser realizadas em Libras.

### **3 Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras (LLE)**

**3.1 Campo de Conhecimento: Letras/Línguas Estrangeiras Modernas (Inglês):** 1. A integração das 4 habilidades no ensino de Inglês para Negócios; 2. Produção escrita nos diferentes contextos de seu uso por profissionais do secretariado executivo; 3. A dimensão tecnológica da tradução e a formação do tradutor; 4. O conceito de Competência Tradutória e seu impacto no ensino de tradução; 5. As dimensões política e ética da tradução e a formação do tradutor; 6. Perspectivas de avaliação pedagógica no ensino de língua inglesa, tradução ou secretariado; 7. Perspectivas críticas no ensino de inglês; 8. A modalidade híbrida e os processos de aquisição/aprendizagem de língua adicional; 9. Pesquisa em letras: compreensão e produção de textos na esfera do inglês acadêmico; 10. Ensino de língua e identidade docente.

Observação: Todas as provas serão realizadas em língua inglesa.

**3.2 Campo de Conhecimento: Letras/Línguas Estrangeiras Modernas (Alemão):** 1. Der deutsche

Bildungsroman: von den Anfängen bis in die Gegenwart; 2. Migrationsliteratur im deutschsprachigen Raum; 3. Naturalismus (im Blick auf den Studiengang Letras-Alemão an der UFSC); 4. Nachkriegs- und zeitgenössische Literatur (im Blick auf den Studiengang Letras-Alemão an der UFSC); 5. Übersetzung im DaF-Unterricht; 6. Funktionale Ansätze innerhalb der Übersetzungstheorie; 7. Gendergerechte Sprache im DaF-Unterricht; 8. Linguistische Perspektiven: Wort – Satz – Text; 9. Modus und Modalität im Deutschen; 10. Verwendung digitaler Medien im Fremdsprachenunterricht; 11. Interkultureller Ansatz im DaF-Unterricht; 12. Partizipialkonstruktionen im Deutschen.

Observação: Todas as provas serão realizadas em língua alemã.

**3.3 Campo de Conhecimento: Letras/Línguas Estrangeiras Modernas (Italiano):** 1. As relações entre língua, cultura e identidade no ensino-aprendizagem de italiano no Brasil; 2. Políticas linguísticas e ensino do italiano no Brasil; 3. A perspectiva decolonial no ensino de italiano em contexto brasileiro; 4. Questões de gênero e o sexismo na língua italiana; 5. Recursos midiáticos e ensino-aprendizagem de italiano no Brasil; 6. As relações entre dialetos italianos e língua italiana na contemporaneidade; 7. Variações diatópicas e diastráticas na Itália contemporânea; 8. O ensino do sistema pronominal italiano para o público brasileiro; 9. Fonética e fonologia do italiano: aspectos relevantes no ensino a falantes de português-brasileiro; 10. Teoria e prática da tradução no ensino-aprendizagem de italiano.

Observação: Todas as provas serão realizadas em língua italiana.

**3.4 Campo de Conhecimento: Letras/Literaturas Estrangeiras Modernas (Inglês):** 1. Poesia inglesa e história: panorama; 2. Teatro anglófono até o século XIX; 3. Narrativas ficcionais anglófonas até o século XIX; 4. Romantismos em língua inglesa; 5. Modernismos em língua inglesa: prosa, poesia e teatro; 6. Literaturas em língua inglesa do século XXI; 7. Narrativas auto/biográficas; 8. Literatura e outras artes e mídias: adaptações; 9. Teorias críticas: abordagens contemporâneas; 10. Literatura e Ensino de Língua.

Observação: Todas as provas serão realizadas em língua inglesa.

#### **4 Departamento de Língua e Literatura Vernáculas (LLV)**

**4.1 Campo de Conhecimento: Letras/Literatura Brasileira:** 1. Poéticas coloniais brasileiras; 2. A lírica romântica brasileira; 3. José de Alencar e as ficções fundacionais; 4. A ficção moderna de Machado de Assis; 5. A Semana de Arte Moderna e as poéticas modernistas; 6. Permanência e transformação do regional na literatura brasileira; 7. As escritas de si na literatura brasileira dos séculos XX e XXI; 8. Poéticas contemporâneas na literatura brasileira: das subjetividades líricas às criações digitais; 9. Literatura brasileira infanto-juvenil e formação do leitor literário: comunidades reais e virtuais; 10. A história literária brasileira, invisibilidades e seus mecanismos de inclusão; 11. Poéticas urbanas na literatura brasileira dos séculos XX e XXI; 12. Representação e auto-representação das mulheres na literatura brasileira; 13. Autoria e representação das minorias na literatura brasileira contemporânea; 14. Leituras e estudos críticos a partir de acervos e bancos de dados literários brasileiros; 15. Literatura brasileira contemporânea: das performances corporais às tecnológicas.

**4.2 Campo de Conhecimento: Letras/Teoria Literária:** 1. O formalismo russo; 2. O conceito de

différance e seus desdobramentos; 3. O estruturalismo; 4. Vertentes da teoria literária no Brasil; 5. Os regimes da arte: poético, mimético e estético; 6. Crítica marxista; 7. Pós-colonialismos/decolonialismos; 8. Teorias da imagem e teorias da literatura; 9. Teorias da modernidade; 10. Teorias da pós-modernidade; 11. Teorias de gênero e críticas feministas; 12. Ecocrítica; 13. Tradução e teoria literária.